



ATES

RA] (1/2)

historiadora, catedrática de arquitectura en Princeton University, comenzó su ponencia denunciando la apropiación de la arquitectura que, de forma cada vez más frecuente, vienen haciendo los artistas hace ya varias décadas. Para ilustrar su teoría habló de los proyectos de **Dan Graham** que realizó algunas propuestas arquitectónicas englobadas bajo el nombre de *Alteración de la casa suburbana*.

Por último, **Peter Cook**, presidente del Barlett School of Architecture en la Universidad de Londres, en una breve intervención, reconoció no distinguir las fronteras entre arte y arquitectura, mientras expresaba su afinidad con una arquitectura que define como abierta, en la que los bordes, bien difusos o bien definidos responden necesariamente a un carácter cambiante, aplicando esta máxima a sus proyectos.

HARD AND SOFT: ARTE Y ARQUITETURA (1/2)

POR FERNANDO QUESADA

La primera de las dos sesiones de esta mesa moderada por la arquitecta **Ana María Torres** ha tratado los territorios fronterizos en que se mueven todos sus participantes. El objetivo es el tratamiento de la intersección de prácticas sin perseguir su definición. Hard se identifica con la manipulación



material del entorno urbano público, mientras que Soft se identifica con la amalgama de consecuencias inmateriales de dicha operación, los efectos de la información y los programas sobre el ambiente físico.

Dos de los participantes, **Carme Pinós** y **Peter Latz**, son arquitectos con una dilatada experiencia en la práctica de la arquitectura del paisaje (práctica Hard en los términos del debate), mientras que los otros dos participantes, **Mel Chin** y **Marjetica Potrc**, son artistas que trabajan manipulando artefactos arquitectónicos en espacios expositivos (práctica Soft vinculada a la producción de información e imágenes). Tanto las ponencias como el debate han estado gobernados por esta polaridad y por un creciente sentimiento de divergencia entre ambas posturas.

Mel Chin ha presentado proyectos variopintos, como *"Junk Food"*, un refrigerador de comida basura internacional. Mantiene con sus imágenes discursivas una posición que

pretende la incursión en el discurso del poder desde la actividad artística y la interferencia.

Peter Latz ha mostrado proyectos realizados sobre terrain vagues para hacer de estos no-lugares un espacio o paisaje público.

Los proyectos mostrados por **Carme Pinós** son intervenciones paisajísticas realizadas en espacios naturales o en espacios de la periferia urbana.

Finalmente, **Marjetica Potrc** ha mostrado su trabajo sobre favelas, la comunidad vallada anglosajona o la "media agua" de los países latinoamericanos. **Potrc** reconstruye estos arquetipos arquitectónicos del detritus urbano de modo casi literal y los presenta en galerías y museos sin ningún comentario social añadido.

Es precisamente esta ausencia de posicionamiento crítico respecto al tema de trabajo del artista frente a una realidad urbana desoladora lo que ha provocado el candente debate posterior a la mesa que ha discurrido por el eterno

13 h. Rueda de Prensa: Presentación del museo de Arte Contemporáneo de Vigo, MARC. Lugar: Sala de Prensa, 1ª planta del edificio de oficinas.

19.30 h. Presentación del libro de **Manolo Valdés Maneras de Mirar Mundos** publicado por TF Editores, a cargo de **Valeriano Bozal**, con la presencia del artista. Lugar: Cibercafé Masdearte.com, pabellón 7.

21.30 h. Recepción ARCO'02 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (previa invitación).

24 h. Gallery Walk por las galerías participantes en ARCO'02 de la zona MNCARS, que permanecerán abiertas

artísticos especiales para este evento (video, performance, ...).

OFF ARCO'02

15.30 h. Programa de Artistas invitados 2001/02. **Jaume Plensa** (conferencia de libre acceso). Departamento de Bellas Artes, Universidad Europea CEES, auditorio (edificio B).

MESAS DE DEBATE

12-14 h. Sala A: On Art in Australia Now. Conectividad (1ª Parte): Tráfico e intercambio (1/3). Dir.-Mod: **Anthony Bond**. Entidad Colaboradora: **Australian Council for the Arts**. Sala B: El Museo Domus (El Tamaño no es Problema) (2/2).

Compromiso (2/3). Dir.-Mod: **Max Delany**. Entidad Colaboradora: **Australia Council for the Arts**. Sala B: El Arte de Coleccionar Arte. Nuevas Aproximaciones al Coleccionismo desde la Sociedad Civil (2/3). Dir.-Mod: **Manuel E. González**. Entidad colaboradora: **Fundación Ico**. 18.30-20.30: On Art in Australia Now. Entre Mundos (3/3). Dir.-Mod: **Alasdair Foster**. Entidad colaboradora: **Australia Council for the Arts**. Sala B: El Museo Domus (El Tamaño no es Problema) (2/2). Dir.-Mod: **Hans Ulrich Obrist**. 20-22 h. Sala A: Migrac(c)iones al/del Mar Caribe/más allá del Lugar (1/3). Dir.-Mod: **Antonio Zava**. Entidad